

**متطلبات التخصص الاجبارية وهي :****0121202 نطق وتكلم {3} {3-3}**

هذه المادة تعنى بكيفية تلفظ الأصوات الكلامية وتصحيح الأخطاء اللفظية أثناء المخاطبة لتكون مقاربة لالفاظ الاصوات الكلامية في اللغة الأم، خاصة الاصوات التي توجد في اللغة الانجليزية ولا توجد في اصوات اللغة الأم. مع التأكيد على النبرة الصوتية وأصوات العلة المركبة. وكذلك النغمة الصوتية الكلامية عندما نستعمل تعابير التحية أو التعريف بالآخرين أو الاستفهام عن المعلومة أو الكلام الرسمي وغير الرسمي مثل الدعوات الخاصة وكذلك تشمل هذه المادة المحادثة بأسلوب مؤدب عند التكلم مع الغير والتي تختلف عنها المحادثة مع الاقربين.

**المتطلب السابق: لا يوجد**

**0121401 مقدمة في الادب {3} {3-3}**

الأنواع الأدبية: الشعر؛ الأنماط البلاغية، التشبيه، الاستعارة، التجسيد، الرموز، القوافي، الجناس الإستهلاكي، التقابل، الشعر الغنائي، السوناتة؛ الأدب القصصي: القصة القصيرة، الواقع والحقيقة، التجربة، التحليل، السرد القصير، السرد الطويل، الشخصيات، القصة، الحكمة، الصراع، الصعود والنزول الدرامي، الزمان والمكان، الفكرة الرئيسية، وجهة النظر، نهاية مفتوحة، التأويل، المواقف؛ الدراما: الحوار والمونولوج، الأداء والتقنيات المسرحية، وجهة النظر، الجمهور.

**المتطلب السابق: (0151101) القراءة والاستيعاب**

**0121402 مدخل إلى الشعر {3} {3-3}**

التقاليد والتقنيات الشعرية الأساسية: المتحدث، النبرة، اللغة الشعرية؛ الصور: المرئية، المسموعة، الملموسة؛ اللغة المجازية: التشبيه، التشخيص، التفاضل، المبالغوة والتصغير؛ الصوت: الجناس، السجع، التلاعب اللفظي، القافية؛ التراكيب الشعرية: المغلقة، المفتوحة، الشعر الحر، الشعر غير مقفى؛ الرمز المبتكر والتقليدي؛ قراءة القصيدة وتحليلها كنص فني جمالي .

**المتطلب السابق: (0151101) القراءة والاستيعاب**

**0122201 مقدمة في اللغويات {3} {3-3}**

وصف اللغة والبيانات اللغوية: علم النحو، علم تركيب الكلمات/ الصرف، علم الصوتيات، النظام الصوتي، علم الدلالة. الاسلوب اللغوي الحديث؛ الاسلوب الفردي لوصف اللغة المتكلمة، الاسلوب التراثي في المبني؛ الدراسات اللغوية الموضوعية،

**المتطلب السابق: (0152302) قواعد اللغة الانجليزية (2)**

**0122402 الرواية (1) {3} {3-3}**

تطور التقاليد الروائي: الأنماط الروائية، تاريخ الرواية، عناصر الرواية؛ رواية القرن الثامن عشر: الواقعية، التاريخية، السياقات، الاستعمار. الرواية الفيكتورية: البعد الاجتماعي، النموذج الفيكتوري، السياقات، الثقافية، الأخلاقية، العرفية، الإمبراطورية، الملاك/المرأة في المنزل، التعليم؛ رواية أوائل القرن العشرين: الواقعية مقابل التجريبية، الحداثة، التقليدية، السياقات، الفردية، الإنسانية، الحقيقة.

**المتطلب السابق: (0121401) مقدمة في الادب**

**0122202 الصوتيات والفونولوجيا {3} {3-3}**

تعريف علم الصوتيات ، علاقته بعلم النظام الصوتي ، الاسلوب النطقي البشري ، الكلام. فرع الصوتيات الخاص بالنطق، المعلومات الصوتية، العلاقة بين علم الصوت وعلم الكلام.

**المتطلب السابق: (0122201) مقدمة في اللغويات**

**0122403 ادب القرن السابع عشر والثامن عشر {3} {3-3}**

مهارات القراءة : المسح ، اعطاء فكرة عامة عن الموضوع ؛ التنبؤ ؛ اثناء المفردات اللغوية، التعرف على الانماط المختلفة لتنظيم الافكار، استخلاص الفكرة الرئيسية ، الاستنتاج؛ مهارات التفكير: التدريب لتحسين مهارة التفكير باللغة الانجليزية؛ القراءة السريعة : فهم الانواع المختلفة للنصوص ، تطوير المفردات اللغوية للطلاب.

**المتطلب السابق: (0122402) الرواية (1)**

**0123601 اساليب تدريس اللغة الانجليزية {3} {3-3}**

تعلم اللغات: اسباب تعلم اللغات واسباب النجاح في تعلم اللغة، والفروقات في محفزات التعلم؛ تعلم اللغة: اللفظ، القواعد، المفردات، الحديث والكتابة، المهارات، الاختلافات اللغوية؛ تعلم اللغة وتعليمها: نظريات ومناهج التعلم، تعلم اللغة الاجنبية، منهج متوازن متعدد الأنشطة؛ تدريس المهارات الرئيسية: الكلام، الكتابة، الاستماع، القراءة؛ إدارة الصف: دور المدرس؛ التخطيط: وضع الخطط الدراسية، الامور الواجب على المدرس القيام بها، والخطة الدراسية.

المتطلب السابق: (٠١٢٢٢٠١) مقدمة في اللغويات

### ٠١٢٣٣٠٣ علم الدلالة {٣} {٣-٣}

علم الدلالة: البنية الرئيسية، التراكيبات اللغوية، التركيبية النحوية، وعلم النظام الصوتي وعلاقة ذلك في تغير المعنى؛ البنية لعلم الصرف، التركيبية المشتركة، البيئة المحيطة بالفرد وتأثيرها على تبديل المعنى، الفهم الموقعي للكلام أثناء التواصل المجتمعي.  
المتطلب السابق: (٠١٢٢٢٠١) مقدمة في اللغويات

### ٠١٢٣٤٠٤ الادب الرومانسي والفكتوري {٣} {٣-٣}

الادب الرومانسي: الخلفية السياسية والاجتماعية، التلقائية والحرية في الشعر الرومانسي، ادب الطبيعة والاماكن المألوفة، الفردانية، الغيبيات والغرابية، اللانتماء، التأملات التفاضلية؛ الشاعر بليك، مدرسة البحيرة: وردزورث، كولورج، ساوثي؛ المدرسة القرويه: هنت، هازلت، كيتس؛ المدرسة الشيطانية: لورد بايرن، شيلي. الادب الفكتوري: الخلفية الاجتماعية والسياسية والدينية؛ اضمحلال القيم السائدة، موقع المرأة، تنوع الأنماط الأدبية؛ اعلام النثر الفكتوري: كارلايل، القس نيومان، ميل، اعلام الشعر الفكتوري: لوردنتسن، روبرت براونينغ، ماثيوارنولد.  
المتطلب السابق: (٠١٢١٤٠٢) مدخل إلى الشعر

### ٠١٢٣٤٠٥ المسرحية {٣} {٣-٣}

التقاليد المسرحية اليونانية: مفهوم المأساة، مفهوم الملهة، البطل المأساوي، العيب المأساوي، الحدث المنظور، الحدث غير منظور، الحكمة، الحوار، الفكرة الرئيسية، واللغة المسرحية؛ البناء الدراماتيكي: المقدمة، الاحداث الصاعدة، الاحداث النازلة، نقطة التحول، الذروة، النهاية. المسرحيات البريطانية الأولى: مسرحيات المعجزات الالهية، مسرحيات الغرابية، مسرحيات الاخلاق. العصر الاليزابثي: الانماط الثابتة، الانماط المتغيرة؛ مسرحيات العودة: الانماط الشائعة، الانماط الشخصية؛ المواضيع والرسائل الجديدة في مسرح العودة.  
المتطلب السابق: (٠١٢١٤٠١) مقدمة في الادب

### ٠١٢٣٤٠٦ الادب الأمريكي {٣} {٣-٣}

عصر الاستعمار: خلفية اجتماعية؛ أشهر الكتاب: كابتن جون سميث، برادفورد، تيلور، برادستريت وجوناثن ادواردز. عصر العقلانية والثورة: خلفية اجتماعية، تأثير الفلاسفة الاوربيين على العقلية الامريكية، أنماط ومواضيع أدبية جديدة؛ أشهر الكتاب: فرانكلن، كريفاكور، بين، جفرسون، فرينوا. العصر الرومانسي خلفية اجتماعية، المواضيع والانماط الادبية الرئيسية؛ أشهر الكتاب: ارفنغ بو، هوثون، ثورا ملفل. عصر الواقعية: خلفية اجتماعية، مواضيع وانماط جديدة، التفاضلية؛ المدرسة الطبيعية؛ أشهر الكتاب: وتمان، دكنسون، هاولز وستفين كرين.  
المتطلب السابق: (٠١٢١٤٠١) مقدمة في الادب

### 0124305 لغويات تطبيقية {٣} {٣-٣}

تعليم اللغة: طريقة تعليم اللغة الأجنبية، طريقة الترجمة النحوية، الطريقة المباشرة، الطريقة السمعية/ الشفهية، الطريقة الانتقائية؛ اختبار اللغة: غايات الاختبار، أنواع الاختبار، وضع الاختبارات، أعطاء الاختبارات؛ إكتساب اللغة الأم: دور حاسة السمع، دور حاسة النظر، مراكز اللغة في الدماغ، التداخل اللغوي، الدماغ للناطقين بلغتين؛ تعلم اللغة الثانية: البيئة الطبيعية، البيئة الاصطناعية، قوة المحفز، الدافع، الاسترخاء، القلق؛ التداخل اللغوي: طبيعة التداخل، اتجاه التداخل؛ ثنائية اللغة؛ اختيار اللغة والتبديل بين اللغات واللهجات المتوفرة لدى الفرد؛ اللغة والمجتمع؛ صناعة المعاجم.  
المتطلب السابق: (0122201) مقدمة في اللغويات

### 0124407 شكسبير {٣} {٣-٣}

عصر شكسبير: تاريخ المسرح وتطوراته؛ مسرحيات شكسبير: المأساة، التاريخية، الملهة خليط من المأساة والملهة؛ تجديد شكسبير وحرقيته المسرحية؛ تجاوز الانماط الاغريقية، استخدام اللغة الشعرية، الصور، الحكمة الرئيسية والحكمة الثانوية، استخدام الغيبيات، العالمية، المواصفات الرائدة في أعماله؛ دراسات نقدية لمسرح شكسبير عبر العصور.  
المتطلب السابق: (0123405) المسرحية

### ٠١٢٤٤٠٨ ادب القرن العشرين {٣} {٣-٣}

المفاهيم والموضوعات: الأدب المجزأ، تيار الوعي، الحكمة المبعثرة، اللابيقينية في عالم مضطرب، الاغتراب، الحنين إلى الماضي، الالتزام بالتعبير عن تجربة العامة، الفردانية؛ الأدب الأمريكي والبريطاني في القرن العشرين: التقليد والموهبة الفردية، الليوت، بينس، الشعر الحديث، مواضيعه، تقنياته الشكلية؛ الرواية: وولف، فورستر، جيمس، واخرون؛ الموضوعات الأدبية: النسوية، ما بعد الاستعمار، الحرب.  
المتطلب السابق (٠١٢٣٤٠٤) الادب الرومانسي والفكتوري

### ٠١٢٤٤٠٩ نظريات النقد الأدبي {٣} {٣-٣}

المفاهيم: الشكل، المضمون، السياق، الجماليات الأدبية، الأيديولوجية، الأخلاق، التربوي، النقد، النص، السرد. المبادئ الأدبية الكلاسيكية: أفلاطون، أرسطو، هوراس، النقد في العصور الوسطى والرومانسية والفيكتورية، كانت، هيغل؛ نقد أوائل القرن العشرين: الإنسانية، التاريخية، الشكلية، الحداثة، النقد الجديد والعملية، البنوية؛ منتصف وأواخر القرن العشرين: التحليل النفسي، الماركسية الجديدة، الوجودية، السيميائية، التفكيكية، النسوية، الاتجاهات الطليعية، الدراسات الثقافية.

المتطلب السابق: (٠١٢٤٤٠٨) ادب القرن العشرين

### متطلبات التخصص المساندة :

#### ٠١٥١١٠١ القراءة والاستيعاب {٣} {٣-٣}

مهارات القراءة : المسح ، اعطاء فكرة عامة عن الموضوع ؛ التنبؤ ، إثراء المفردات اللغوية، التعرف على الانماط المختلفة لتنظيم الأفكار، استخلاص الفكرة الرئيسية ، الاستنتاج؛ مهارات التفكير: التدريب لتحسين مهارة التفكير باللغة الإنجليزية؛ القراءة السريعة : فهم الانواع المختلفة للنصوص ، تطوير المفردات اللغوية للطلاب.

المتطلب السابق: لا يوجد

#### ٠١٥١١٠٣ الاستماع والمحادثة {٣} {٣-٣}

مهارات التواصل: فهم النقاشات في المجالات المختلفة، تحسين مهارة التفكير؛ مهارات المحادثة: التفاعل بإتقان مع كافة أنواع المحادثات، التكلم بثقة باللغة الإنجليزية؛ مهارات الاستماع: تحسين مهارات الاستماع، التفاعل بإتقان على كافة أنواع المواد المسموعة؛ إثراء مخزون المفردات.

المتطلب السابق: لا يوجد

#### ٠١٥١١٠٤ مبادئ الكتابة {٣} {٣-٣}

كتابة الجملة والفقرة: انواع الجمل , البسيطة , المركبة , المعقدة , الجمل المركبة و المعقدة , العبارات , اشباه الجمل , الجمل التامة و غير التامة. إثراء المفردات : الاخطاء : الاستخدام الخاطئ للافعال , الجمل المجتزأة , عدم التوافق بين الفعل و الفاعل , عدم التوافق بين الضمائر الاستباقية , الصفة و الموصوف , الفواصل , الحذف : بناء الفقرة , العنوان , الجملة الرئيسية , الجملة الختامية , المتن , الاستنتاج: انواع الكتابة , السرد , الوصف , المقارنة , السبب و النتيجة.

المتطلب السابق: لا يوجد

#### ٠١٥١٤٠١ مقدمة في الترجمة {٣} {٣-٣}

مبادئ عامة في الترجمة ؛ الانواع المختلفة للترجمة: الترجمة الحرفية، الترجمة التواصلية، الترجمة الوظيفية، الترجمة الحرة. النواع المعاني: المعنى الأصلي للكلمة، المعنى الدلالي، المعنى التراكمي، المعنى الاسلوبي والقواعدي. المرادف على مستوى الكلمة؛ المرادفات الاخرى: المتلازمات اللفظية، التعابير و المصطلحات الثابتة.

المتطلب السابق: (٠١٥١١٠١) القراءة والاستيعاب

#### ٠١٥٢١٠٥ كتابة المقالة {٣} {٣-٣}

الاجزاء الاساسية للمقالة: المقدمة، الفقرات الرئيسية والختامية؛ الجمل الأساسية: الجمل الاساسية في مقدمة المقال، الجمل التي تلخص موضوع المقالة؛ مراحل الكتابة: تحضير المسودة، مراجعتها، وتدقيقها؛ أنواع المقالة : السردية، الوصفية، المقارنة و التفضيل، السبب والنتيجة، الجدلية؛ المفردات والكلمات : إثراء المفردات، التهجئة، الإطناب والايجاز، التكرار؛ الترقيم.

المتطلب السابق: ٠١٥١١٠٤ مبادئ الكتابة

#### 0152301 قواعد اللغة الانجليزية (١) {٣} {٣-٣}

التركييب النحوية: أصناف الكلمات ، بناء الجملة؛ الافعال : المضارع المستمر، المضارع البسيط، الماضي البسيط، الماضي المستمر، المضارع التام، المضارع التام المستمر، الماضي التام؛ المبني للمجهول: المعلوم والمجهول، بعض تراكييب المبني للمجهول؛ الفعل الاساسي والاسم الشبيهة بالفعل؛ الاسماء وادوات التعريف والنكرة: المعدود وغير المعدود ، توافق الفعل مع الفاعل؛ الصفات والظروف: الاشكال الخاصة بالمقارنة بين شينين وصيغ التفضيل، الظروف؛ الكلام المنقول: الكلام المباشر والمنقول: الضمائر، المكان والزمان؛ العبارات الموصولة: العبارات الموصولة مع بعض الضمائر، احرف الجر في العبارات الموصولة.

المتطلب السابق: لا يوجد

#### 0152302 قواعد اللغة الانجليزية (٢) {٣} {٣-٣}

النظرية التحليلية: تشومسكي، فيلمور. النظرية النحوية الحديثة:بنية العبارات، بنية العبارات الاسمية، بنية عبارات الفعل، بنية

الجمل المجرورة، الحال. الوظائف: الفاعل، المفعول به، مفعول به مباشر، مفعول به غير مباشر. المكملات: مكملات الفاعل، مكملات احرف الجر، مكملات المنصوبات، مكملتا الفعل.  
المتطلب السابق: (0152301) قواعد اللغة الانجليزية (1)

### ٠١٥٣١٠٦ أساليب البحث في اللغة والادب {٣-٣} [٣-٣]

أساليب البحث و مصطلحات هامة في البحث: تحديد المشكلة ، عرض الدراسات السابقة، صياغة الفرضيات و وضع أهداف البحث؛ أساليب البحث و طرق تطبيقها؛ طرق جمع المعلومات: مقابلات، ملاحظات، اختبارات، الخ؛ اعداد خطة البحث: اعداد مقترح الدراسة، اختيار طريقة لجمع البيانات و تحليلها و تفسيرها: تصنيف و عرض و تفسير البيانات؛ تصميم البحث: أساسيات كتابة البحث، وضع التوصيات، و التوثيق.  
المتطلب السابق: (٠١٥٢١٠٥) كتابة المقالة

### ٠١٥٤٣٠٣ تحليل الخطاب {٣-٣} [٣-٣]

المعاني المختلفة لمصطلح "الخطاب". الأدوات المستخدمة في تحديد رسالة الخطاب: الروابط النصية، الوظائف الكلية والجزئية، أقسام الكلام، تحليل المحادثة، قواعد المداراة، تصنيف الخطاب: محادثة، كتابة، متبادل وغير متبادل. المتغيرات خارج اللغوية: الثقافة و المعرفة في العالم، المخططات اللغوية. بنية الخطاب اختلاف الرسالة: التحوط، التأكيد.  
المتطلب السابق: (0122201) مقدمة في اللغويات

### متطلبات التخصص الاختيارية:

### ٠١٢٢١٠٦ الكتابة الأدبائية {٣-٣} [٣-٣]

ورشة كتابة القصة: عناصر القصة، الزمان والمكان، الحكمة، الفكرة الرئيسية، الحوار، الشخصيات؛ العملية الادبائية: كتابة القصة، العرض والاختبار، التفاصيل المرغوبة والتفاصيل غير المرغوبة؛ أنواع السرد القصصي؛ كتابة القصة القصيرة: رسم الشخصيات، الوصف والتأملات، السرد، تدريبات كتابية. ورشة كتابة الشعر: الرمز المبتكر والرمز التقليدي؛ المكونات الصوتية: الجناس، السجع، القافية، الوزن؛ التركيبات الشعرية: التركيب المغلق والمفتوح، الشعر الحر، تمارين الشعر.  
المتطلب السابق: ٠١٥٢١٠٥ كتابة المقالة

### ٠١٢٣٤٠١ الرواية (٢) {٣-٣} [٣-٣]

مفاهيم: الرواية الحديثة؛ الحداثة والتحليل النفسي، الفردانية، أشكال جديدة، رواية ما بعد الحداثة؛ المواضيع والروايات: هاردي، جويس، موضوعات الاغتراب، الفردانية، التفكك/التكامل، الصدمات، المقاومة، الحروب، الهلوسة، الحقيقة متعددة الأوجه، الواقع مقابل الواقع؛ أشكال الروايات: ثلاث، ماركيز، التجريبية، الأسلوب، العنصر الرمزي المتكرر، الواقعية السحرية، تفكيك الزمن التقليدي، الرموز؛ مناهج القراءة: النسوي، الثقافي، الاجتماعي، السياسي، ما بعد الاستعمار.  
المتطلب السابق: ٠١٢٢٤٠٢ الرواية (1)

### ٠١٢٣٤٠٨ ادب مقارن {٣-٣} [٣-٣]

الدراسات المقارنة بين الشرق القديم والنصوص الغربية: القيم، الأحداث؛ النصوص الحديثة الغربية والعربية: المنظور الثقافي، النهج الاجتماعي، التاريخي، السياسي، الديني؛ أدب المركز والهامش؛ والسرد والقوة، العالم، النص؛ السرد والمقاومة والجغرافيا: المقاومة السياسية، الاجتماعية، مقاومة المرأة؛ التناسل: المصادر الدينية، الأسطورية، الاعمال الأدبية المعيارية.  
المتطلب السابق: (٠١٢١٤٠١) مقدمة في الادب

### ٠١٢٣٤٠٩ الادب الكلاسيكي {٣-٣} [٣-٣]

الأدب الكلاسيكي: أهميته وتأثيره على الأدب الانكليزي؛ مواصفات النص الكلاسيكي؛ منطقية ايجاد معايير مقبولة؛ أعمال مميزة للتحليل؛ مختارات من الأدب اليوناني القديم؛ كتاب الأغاني؛ الانجيل؛ الكوميديا الإلهية؛ تأثير الأدب الكلاسيكي على الأدب الحديث؛ نصوص مقارنة.  
المتطلب السابق: ٠١٢٣٤٠٥ المسرحية

### ٠١٢٤٤١٠ الادب العالمي {٣-٣} [٣-٣]

المفاهيم: الأدب العالمي، الموضوعات العالمية، الاحتياجات الإنسانية العالمية، الجماليات العالمية، الأعمال الكلاسيكية؛ الحب كموضوع عالمي: شكسبير، واخرون؛ الهوية: توني موريسون، واخرون. خداع النفس، الوهم والحقيقة، هنري جيمس، اخرون؛ الذات والاخر، الاغتراب، ألبير كامو، واخرون؛ نجيب محفوظ: أهمية السياق، المواقع الثقافية؛ أدب المقاومة عالمياً: إيزابيل الليندي، محمود درويش، أخرون. انخفاض وازدهار: النصوص الصينية واليابانية.  
المتطلب السابق: (٠١٢٢٤٠٢) الرواية (1)

### ١٢٤٤١١ . حلقة البحث في الادب {٣} {٣-٣}

المفاهيم: سيمينار، الأدب، قراءات متعمقة، نقد، الأدوات التحليلية؛ اختيار كاتب في الحقل الأدبي، نظرية أدبية أو نقدية: تبرير الخيارات، الأهداف، التعاريف؛ أعمال تمثيلية: قراءة، تحليل، مواقف فكرية، صلات سياقية، تطور، مواضيع، فلسفة؛ قيم مضافة: التربوية، المعرفية، الانسانية؛ الأثر: الماضي، الحاضر، المستقبل، فرد، جماعي، أيديولوجي.

المتطلب السابق: ١٢٤٤٠٨ . ادب القرن العشرين

### ١٢٤٤١٢ . الادب النسائي {٣} {٣-٣}

أهمية دراسة الأدب المرأة: حقوق الإنسان، العدالة الاجتماعية؛ النسوية: النسوية الأنجلو-أمريكية، السرد الفرنسي، الاتجاهات النسوية؛ بدايات الكتابة النسائية: ولوستون كرافت، الشخصي والسياسي، السياسة وفنية النص؛ أدب المرأة: المقالات الأدبية، القصائد، الرواية القصيرة، اللغة النسوية؛ الفكر النسوي: مقاربات ثقافية، التحليل النفسي، مواضيع نسوية مشتركة، الرموز، القيمة المضافة للأدب.

المتطلب السابق: ١٢١٤٠١ . مقدمة في الادب

### ١٢٢٧٠٤ . لغة أروبية حديثة {٣} {٣-٣}

الفرنسية او الإسبانية او الإيطالية؛ مهارات اللغة الاساسية؛ الأفعال الاساسية؛ قواعد اللغة الأساسية؛ التحية؛ التعريف بالذات وبالآخرين؛ ملئ الاستمارات؛ التحدث عن العائلة والمهنة والعادات؛ أدوات الطالب؛ القابلية على التعبير؛ ممارسة مهارات الاتصال الاساسية في الواقع.

المتطلب السابق: لا يوجد

### ١٥٢٥٠١ . فكر وثقافة غربية {٣} {٣-٣}

تاريخ الدراسات الثقافية: ماركس، لوكاش، مدرسة فرانكفورت، بوديلارد، بورديو، وبيير. الثقافة المرئية والمسموعة: الافلام، نظريات علم الجمال، دورنو، بنجامين. النسوية، دراسات ما بعد الاستعمار، الهويات الوطنية، العرقية، السياق الاستعماري، فانون، سعيد، بابا. العولمة. ما بعد الحداثة .

المتطلب السابق: ١٢٢٤٠٢ . الرواية (١)

### ١٥٢٤٠٢ . ترجمة عامة (١) (انجليزي - عربي) {٣} {٣-٣}

مفاهيم اساسية : تعاريف, انواع معلومات اساسية : الخطوات الاساسية؛ القراءة, التحليل, البحث عن معاني الكلمات, الترجمة, التحرير, المراجعة؛ البنية الاساسية: الافعال و الازمنة, انواع الجمل, المبني للمجهول, المتلازمات اللفظية و حروف العطف.

المتطلب السابق: ١٥١٤٠١ . مقدمة في الترجمة

### ١٥٢٣٠٧ . لغويات تقابلية وتحليل الاخطاء {٣} {٣-٣}

أوجه الشبه والاختلاف بين العربية والانجليزية: الأنظمة الصوتية، تشكيل الكلمات ومشتقاتها، النحو، الدلالات والمعاني، المعنى المقصود من السياق عند الكلام؛ فرضيات التحليل التقابلي وتحليل الأخطاء: الاغلاط والاعطاء، التداخل ، استراتيجيات التعلم، مقارنة الثقافات، مقارنة الكلام والكتابة؛ تحليل الاخطاء في المجموعة الكبيرة للنصوص: النصوص الانجليزية للمتحدثين العرب، النصوص العربية للمتحدثين الانجليز، وتصنيف الأخطاء.

المتطلب السابق: 0122201 مقدمة في اللغويات

### ١٥٣٣٠٥ . علم اللغة الاجتماعي {٣} {٣-٣}

مقدمة: العلاقة بين اللغة والمجتمع، علم الاختلافات اللغوية؛ الاختلاف: الجماعات اللغوية، الرموز، اللهجة الشخصية، لهجة جنس المتحدث، اللهجة، اللغة، اللغة المشتركة بين الافراد المتكلمين بلغات مختلفة، اللغة المبسطة، اللغة المختلطة والتي أصبحت أصلية لناطقها، العامية، اللهجة المتعلقة بفئة اجتماعية معينة، تنوع الاستخدام اللغوي حسب الموقف الاجتماعي؛ العوامل الاجتماعية: العزلة الجغرافية، الهجرة، الحرب والاحتلال، العمر، الجنس، الصورة الذاتية؛ اللغة والثقافة: الممنوع، التمييز المعتمد على الجنس، الازدراءات العرقية، الأشكال المميزة، الأشكال الغير مميزة؛ البحث في علم اللغة الاجتماعي: المتغيرات اللغوية، اللغة والمتغيرات مثل الثقافة، وجنس المتحدث.

المتطلب السابق: ١٢٢٢٠١ . مقدمة في اللغويات